

シネマ203

5日のスケジュール (後半はHPやSNSで！)

1 木	2 金	3 土	4 日	5 月	6 火				
10:00 - 11:40 (1H34) 天国の日々	10:00 - 11:58 (1H50) プータン 山の教室 吹替	10:00 - 12:00 (1H52) お坊さまと鉄砲	10:00 - 11:58 (1H50) プータン 山の教室 吹替	10:00 - 11:58 (1H50) プータン 山の教室 字幕					
12:30 - 14:10 (1H34) 天国の日々									
14:40 - 15:30 (0H42) IT'S NOT ME									
16:00 - 16:50 (0H42) IT'S NOT ME	16:00 - 17:30 (1H23) 白夜	16:00 - 17:58 (1H50) プータン 山の教室 字幕	16:00 - 17:30 (1H23) 白夜	16:00 - 18:00 (1H52) お坊さまと鉄砲					
17:20 - 18:10 (0H42) IT'S NOT ME									
18:40 - 20:10 (1H23) 白夜	18:00 - 18:50 (0H42) IT'S NOT ME	18:30 - 19:20 (0H42) お坊さまと鉄砲	18:00 - 18:50 (0H42) お坊さまと鉄砲	18:30 - 19:20 (0H42) 白夜					
20:30 - 21:20 (0H42) IT'S NOT ME	19:20 - 21:20 (1H52) お坊さまと鉄砲	19:50 - 21:20 (1H23) 白夜	19:20 - 21:20 (1H52) お坊さまと鉄砲	19:50 - 21:20 (1H23) 白夜					
7 水	8 木	9 金	10 土	11 日	12 月	13 火	14 水	15 木	16 金
休館日	10:00 - 11:40 (1H34) 天国の日々							10:00 - 11:40 (1H34) 天国の日々	
	12:30 - 14:10 (1H34) 天国の日々							12:00 - 12:50 (0H42) IT'S NOT ME	
								13:10 - 14:00 (0H42) IT'S NOT ME	
	14:40 - 15:30 (0H42) IT'S NOT ME							14:20 - 17:00 (2H37) モリコーネ 映画が恋した音楽家	
	16:00 - 16:50 (0H42) IT'S NOT ME							18:00 - 18:50 (0H42) IT'S NOT ME	
	17:20 - 18:10 (0H42) IT'S NOT ME							19:20 - 21:00 (1H34) 天国の日々	
	18:40 - 19:30 (0H42) IT'S NOT ME								
								21:20 - IT'S NOT ME	



アクセス [北ぶらくり丁会館 2F] 本町公園より徒歩1分。
北ぶらくり丁と本町公園を南北につなぐ細い通りに
[北ぶらくり丁会館]の鉄看板アリ。奥の赤い階段を2階へ。

【駅から徒歩/バス】 和歌山市駅より徒歩10分/バス1~2分(800m)
和歌山駅より徒歩25分/バス5~9分(2km)

入場料金 (基本料金)

一般: 1,700円 / 大專: 1,500円 / 小中高: 1,000円

※ 当日入口にて現金のみ。各回上映10分前開場。全席自由席。

北ぶらくり丁会館 203号室

シネマ203

cinema203 5月の上映



和歌山市中ノ店北ノ丁22
北ぶらくり丁会館 203号室
090-8172-7074

cinema203.com



🎬《再発見・魔法の時間》^{マジック・アワー}一瞬の光の下で切実に生きる。永遠の名作、和歌山初登場！

20 世紀初頭のアメリカ中西部。美しい自然の中で出会ってしまった男と女ともう一人の男。季節労働者と地主、それぞれが「生きる」ために道を選んでゆく切実な青春——永遠の名作、和歌山初上映です。映画初主演のリチャード・ギアと、サム・シェパードに揺らぎます…。

大草原を切り裂いて進む貨物列車の煙が、夜明け前の浅い川面が、燃え盛る一面の麦畑が、なぜこれほどまでに胸を打つのか。日没前のわずか 20 分、“マジック・アワー”と呼ばれる柔らかな光の中で撮影される夢のような映像がどうしても必要だった。監督テレンス・マリック 33 歳、執念の 1 本です。映画の舞台であるテキサスに生まれ、大学で哲学を修めた俊英が憧れたのはフランス映画。トリュフォー作品の名手アルメンドロスを撮影監督に迎え、“フェルメールの絵画の光”や“チャップリンの無声映画”を目指したそう。映画史上もっとも美しいと語り継がれる映像から私たちに届く自然と人間の姿を、しずかに心に刻んでください。



『天国の日々 4K』Days of Heaven

監督・脚本：テレンス・マリック 製作：パート&ハロルド・シュナイダー
撮影：ネストール・アルメンドロス ハスケル・ウェクスラー
音楽：エンニオ・モリコーネ
出演：リチャード・ギア、ブルック・アダムス、リンダ・マンズ、サム・シェパード
配給：アンブラグド (1978 年／アメリカ映画／94 分)

🎬 マエストロが遺した永遠のメロディ。映画の記憶を司る魔法の装置。

テレンス・マリック監督が『天国の日々』のためにヨーロッパから求めたもう一人が、イタリアが生んだ映画音楽のマエストロ、エンニオ・モリコーネでした。築映で見たあの映画も、国際劇場で見たこの映画も、みんなモリコーネのメロディで覚えている。そんな映画ファン全員にこのドキュメンタリーを贈ります。

監督したトルナトーレの『ニュー・シネマ・パラダイス』(89)の忘れられないテーマ曲はもちろん、『荒野の用心棒』(64)のイーストウッド、『ヘイトフル・エイト』(15)のタランティーノ、そして、マリックらの証言に重ねて、映画を見たあの頃の興奮が鮮やかによみがえります！ お見逃しなく!!



◆特別上映◆ 5/10(土)～23(金)2 週間限定上映

『モリコーネ 映画が恋した音楽家』Ennio

監督：ジュゼッペ・トルナトーレ
出演：クエンティン・タランティーノ、クリント・イーストウッド、
ウォン・カーウアイ、ジョン・ウィリアムズ、テレンス・マリック ほか
配給：ギャガ GAGA (2021 年／イタリア映画／157 分)

🎬 『男よ、映画は君の全てを許す(?)』カラックスが、まばたきせよと告げるのは

復活した『ホーリー・モーターズ』(2012)以降のカラックスは、自分を使って映画を作りたい男なのか、作った映画によって自分を演出している男なのか…と考えて楽しくなる夜があります。映画を見て、自分に照らして意味を探すというよりは、これを作った人に興味を抱いてしまう。そんなところが「ゴダールの再来」と呼ばれる所以なのかもしれません。

作品よりも自分が大きい、それがちっとも気にならない稀有な監督の新作です。ゴダールを徹底的にパロットのように見せて映画批評家たちにネタ探しをさせておいて、映画ファンに向けては高らかに自らの第三期の幕開けをこっそり告げる、まことに人を食った 1 本とみた。未来に向かってどうぞ自由にお楽しみください。



『IT'S NOT ME イッツ・ノット・ミー』C'est Pas Moi

監督：レオス・カラックス
出演：ドニ・ラヴァン、カテリーナ・ウスピナ、ナースチャ・ゴルベワ・カラックス
配給：ユーロスペース
(2024 年／フランス映画／42 分)

🎬 えいがってなんでできてる？ えいぞうと おとと すてきななにかも！

爽やかな季節に気分爽快。4 月はプータンとジョージアの映画で心洗われるひと月を過ごしました。山々からそよぐ風、すれ違った人々と交わす挨拶。和歌山で暮らす幸せを懐かしきとともに思い出し、明日もなんとかかなる、と背中を押される 1 ヶ月でした。忙しい新学期からのペースダウン、無事完了です。

5 月は、映画の 20 世紀をご堪能ください。人間を物語る芸術の最先端を、映画が文学から奪った時代。映像と音で語るドラマの新形態が美を極めた『天国の日々』です。大手映画会社が「これは流行らない」とお蔵入りするも、『愛と青春の旅立ち』でリチャード・ギアが大ブレイクして 5 年後にめでたく日本公開…でも和歌山には来なかった。「ミニシアター」創成期いらい満を

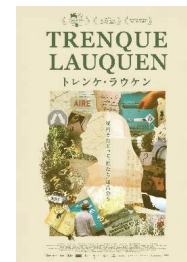
持しての初上映を、203 年には 2 度と見られないであろう Paramount のロゴとともにお届けします。

カラックスは、21 世紀に入ってデジタルの時代をまい進中。“やることはやった”ゴダールを追悼しつつ、新時代へと向かう夢のような 42 分を目撃しましょう。

そして、「女の時代」は続きます。「アルゼンチンの平原は、和歌山の風土に合うと思う」と配給会社のお墨付きアリ。梅雨～夏をワクワク過ごせるラウラ・シタレラ監督の最新作+特集 3 本を一気に。

読み終わらたくないう南米文学のような……ごく普通の映画なのに、なぜだろう、まったく新しい映画なんです！ めくるめく摩訶不思議にご期待ください。

(北ぶらの孤独より)



and more

🎬 5/17(土)は田並劇場 映画上映 100 本記念！『チャップリンの移民』『キートンの蒸気船』w/鳥飼りょうさん

🎬 6/7(土)は次回 [音楽と無声映画] @本町文化堂！ ムルナウのホラーだそうです!! w/鳥飼りょうさん